

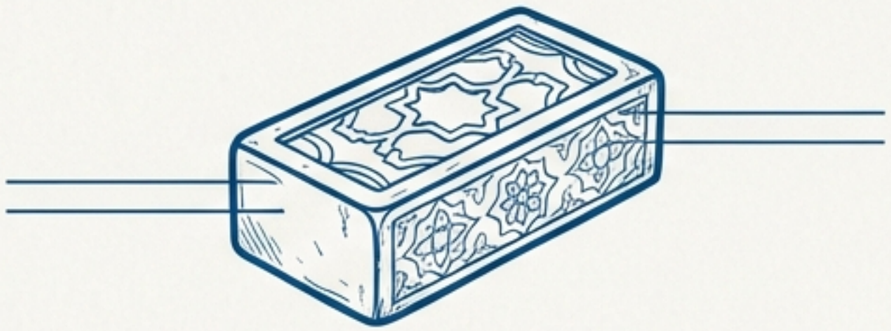

# Divan Şiirinin Mimarisi

## Nazım Şekillerinin Yapısal Bir Analizi

NotebookLM

# Şiirin Temel Yapı Taşları: Beyit ve Bent

Divan şiiri, farklı amaçlar için tasarlanmış karmaşık bir mimari yapıya benzer. Bu yapının temelinde iki ana malzeme bulunur:



## Beyit

Beyit

Aynı ölçüde ve anlamca bütünleşmiş iki dizeden oluşan temel birim. Divan şiirindeki en küçük yapı taşıdır.



## Bent

Bent

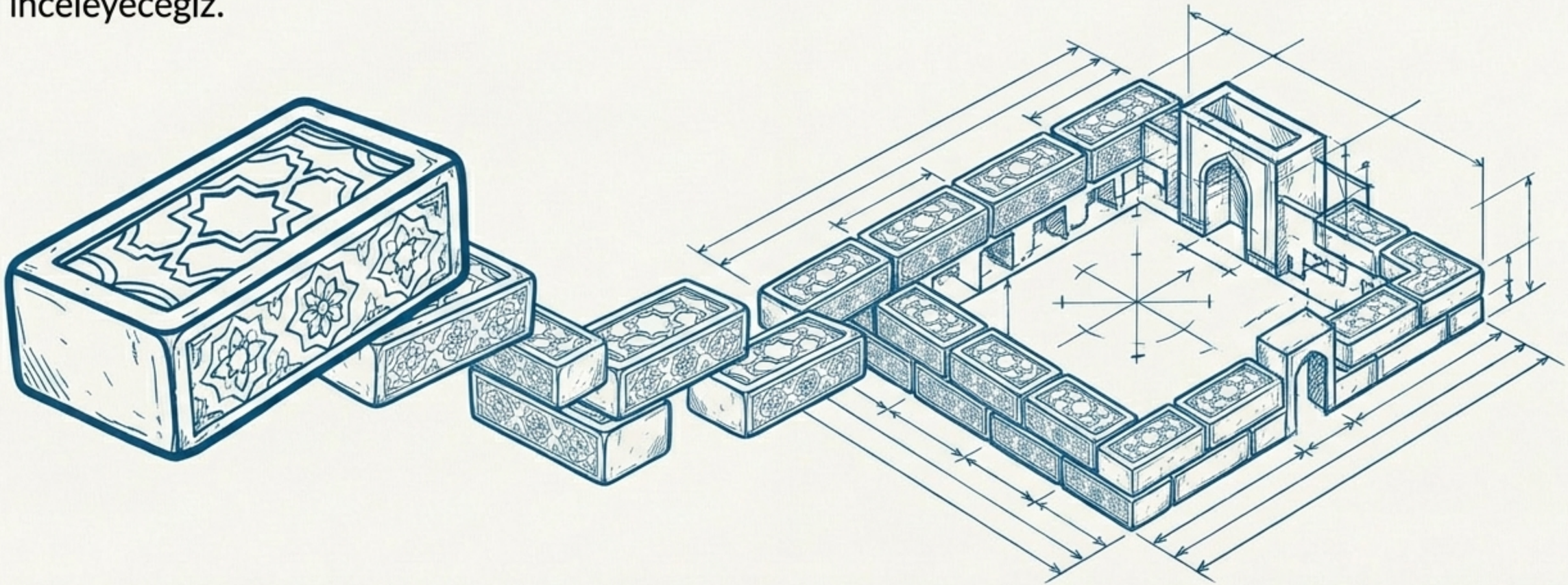
Üç veya daha fazla dizeden oluşan ve genellikle bir şiirin bölümlerini oluşturan daha büyük birim. Farklı bentlerin birleşimi, daha karmaşık yapıları meydana getirir.

Bu sunum, bu iki temel yapı taşından yola çıkarak Divan şiirinin en önemli nazım şekillerini inceleyecektir.

NotebookLM

# Kısım 1: Beyit ile İnşa Edilen Yapılar

Divan şiirinin en yaygın ve temel formları, iki dizelik birimlerin, yani beyitlerin, belirli kafiye düzenleriyle bir araya getirilmesiyle oluşturulur. Bu bölümde, bu zarif yapıları ve işlevlerini inceleyeceğiz.



NotebookLM

# En Yaygın Form: Gazel

## Tanım

Kelime anlamı “kadınlara söylenen güzel ve aşk dolu söz” olan gazel, Divan edebiyatının en çok kullanılan nazım biçimidir.



## Yapısal Özellikler

- **Nazım Birimi:** Beyit
- **Beyit Sayısı:** 5 ile 15 arasında değişir.
- **Uyak Düzeni:** aa / xa / xa / xa ... şeklinde. İlk beyit kendi içinde, sonraki beyitlerin ikinci dizeleri ilk beyitle uyaklıdır.
- **Ölçü:** Aruz ölçüsünün her kalıbıyla yazılabilir.

## Temalar

- Aşk, şarap, sevgilinin güzelliği, ayrılık acısı gibi lirik konular.
- Dinî, tasavvufi ve felsefi konular da işlenebilir.

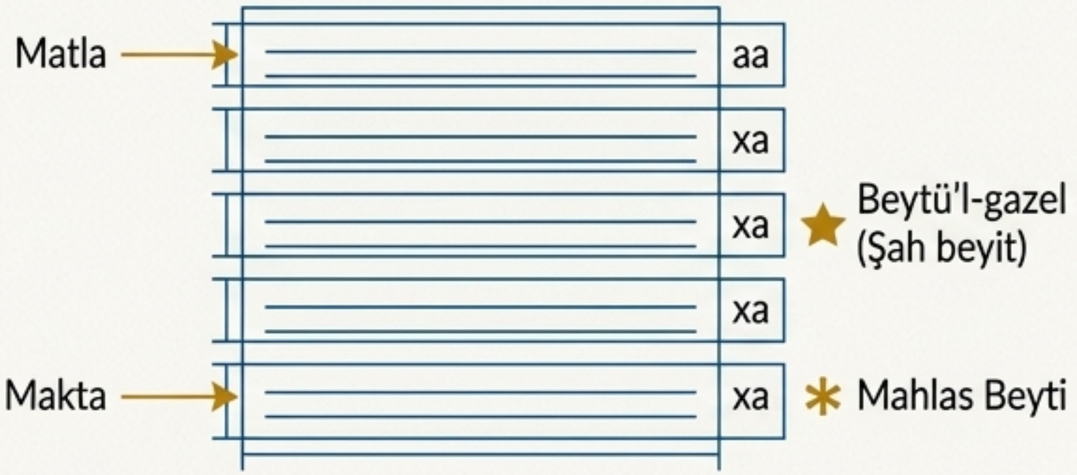
## Önemli Temsilciler

Fuzûlî, Bâkî, Şeyhülislam Yahya, Naili, Nedim.

NotebookLM

# Gazelin Anatomisi ve Türleri

## Yapısal Terimler




**Matla:** İlk beyit (aa) - 'Doğuş yeri'
**Makta:** Son beyit (xa) - 'Kesme yeri'
**Mahlas Beyti:** Şairin mahlasının geçtiği beyit (genellikle makta).
**Beytü'l-gazel (Şah beyit):** Gazelin en güzel beyti.
**Yek-ahenk gazel:** Tüm beyitlerde aynı konunun işlendiği gazel.
**Yek-âvâz gazel:** Tüm beyitleri aynı güzellikte olan gazel.
**Musammat gazel:** Dizelerinin ortasında iç uyak bulunan özel bir tür.

## Tematik Türler

**Âşıkâne Gazel**
Aşk duygularını işler. (Öncü: Fuzuli)

**Rindâne Gazel**
Hayattan zevk almayı, içkiyi konu alır. (Öncü: Bâkî)

**Şûhâne Gazel**
Sevgiliyi ve aşk zevklerini çapkın bir edayla anlatır. (Öncü: Nedim)

**Hakimâne (Hikemî) Gazel**
Öğüt verici, didaktik bir üsluba sahiptir. (Öncü: Nâbî)

NotebookLM

# Anıtsal Yapı: Kaside

## Tanım

Kelime anlamı ‘kastetmek, yönelmek’ olan kaside, genellikle din ve devlet büyüklerini övmek veya birini yermek amacıyla yazılan şiirlerdir.

## Yapısal Özellikler

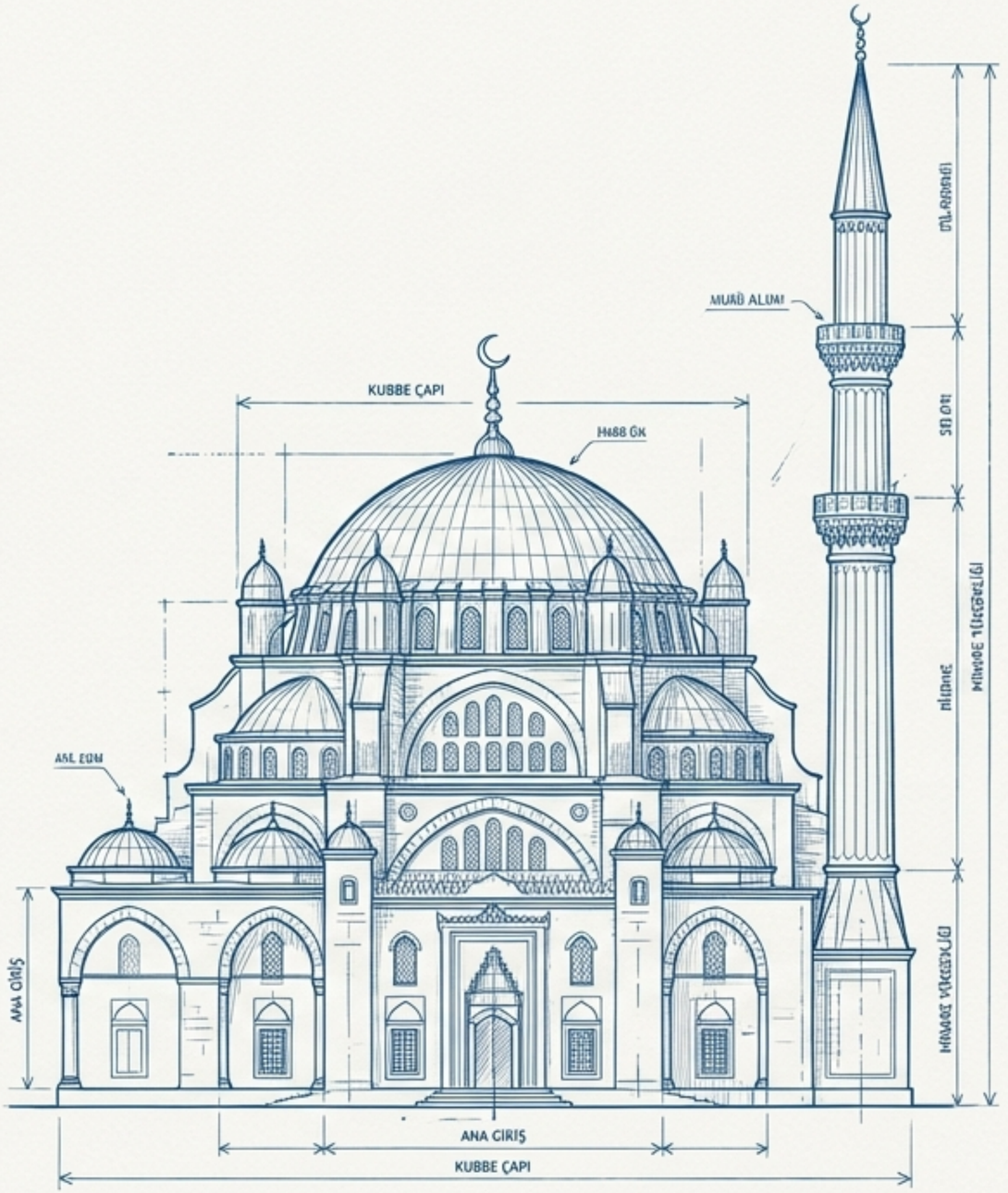
- **Nazım Birimi:** Beyit
- **Beyit Sayısı:** Genellikle 31 ile 99 arasında.
- **Uyak Düzeni:** Gazel ile aynıdır (aa / xa / xa / xa ...).

## Temel Terimler

- **Matla:** İlk beyit.
- **Makta:** Son beyit.
- **Beytü’l-kasid:** En güzel beyit.
- **Taç Beyit:** Şairin mahlasının geçtiği beyit.

## Öncü Şair

Övgü ve yergilerinde sınır tanımayan **Nef’î**, kaside türünün en büyük ustası kabul edilir.




NotebookLM

# Kasidenin Bölümleri: Bir Yapının Detaylı Planı



**Nesib / Teşbib (Giriş):** Şiirin asıl konusuyla ilgisiz, bahar, kış, bayram gibi konuların tasvir edildiği bölüm. Kasideler genellikle bu bölümün konusuna göre adlandırılır (Örn: **Bahariye**, **Şitaiye**).



**Girizgâh (Geçiş):** Genellikle tek beyitlik, asıl konuya (övgüye) geçişi sağlayan bölüm.



**Methiye (Övgü):** Kasidenin sunulduğu kişinin abartılı bir dille övüldüğü, en uzun ve en sanatlı bölüm.



**Tegazzül (Gazel Söyleme):** Şairin, kasideyle aynı ölçü ve uyakta bir gazel eklediği, tekdüzeliği kıran isteğe bağlı bölüm.



**Fahriye (Kendini Övme):** Şairin kendi şairlik gücünü ve sanatını övdüğü bölüm. (**Nef'î** bu bölümde çok ünlüdür).



**Dua (Sonuç):** Şairin, övdüğü kişi ve kendisi için iyi dileklerde bulunduğu son bölüm. Genellikle **'Taç beyit'** bu bölümde yer alır.

NotebookLM

# Hikâyenin Formu: Mesnevi

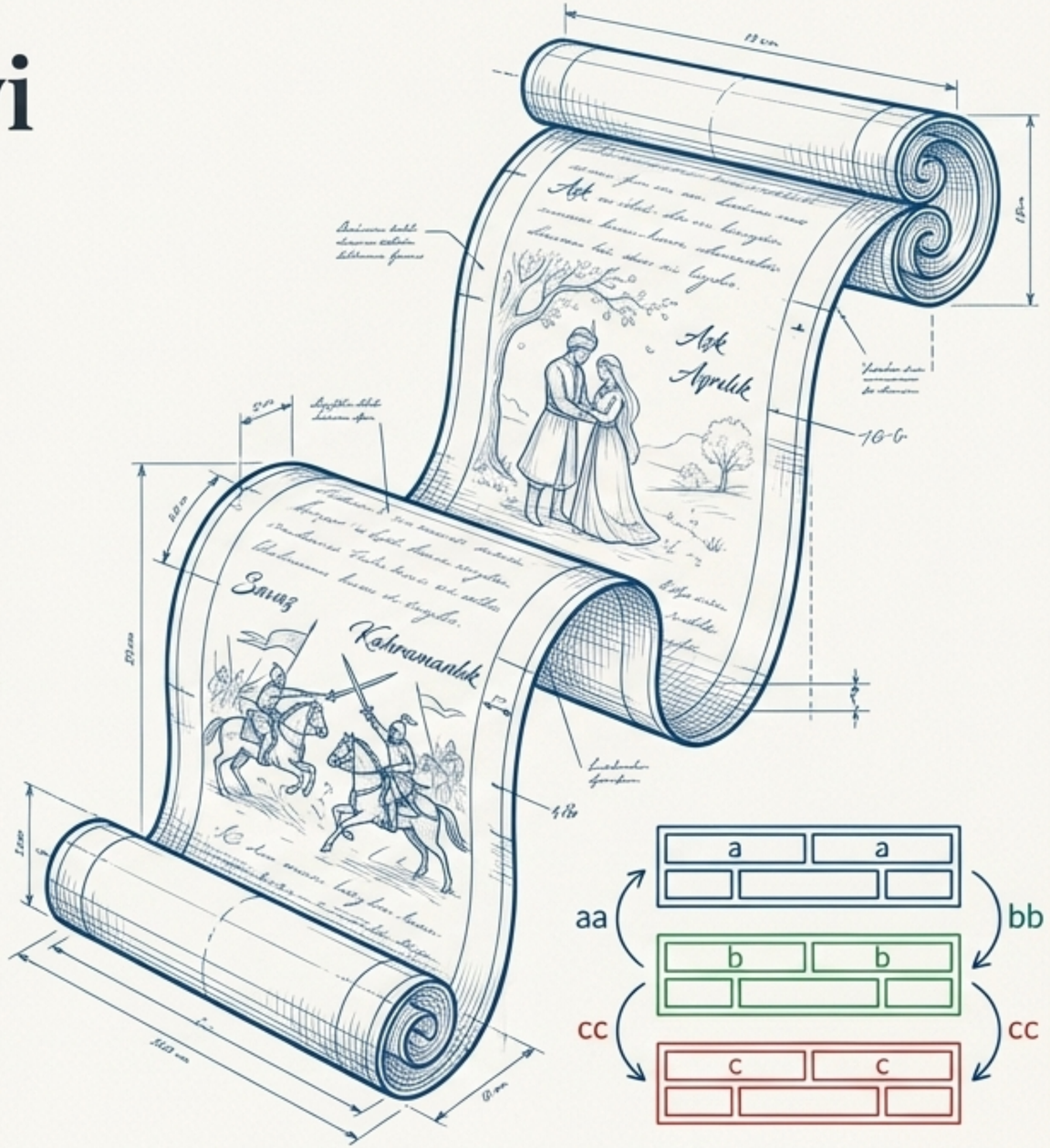
**Tanım:** Kelime anlamı "ikili, ikişerli" olan mesnevi, Divan şiirinde olay örgüsüne dayalı konuların (aşk, savaş, kahramanlık) işlendiği, roman ve hikâyenin görevini üstlenmiş nazım biçimidir.

**Yapısal Özellikler:**

- **Nazım Birimi**: Beyit
- **Beyit Sayısı**: Sınırsızdır. Bu özelliği onu uzun hikayeler için ideal kılar.
- **Uyak Düzeni**: **aa / bb / cc / dd ...** Her beyit kendi arasında kafiyelidir, bu da yazma kolaylığı sağlar.
- **Ölçü**: Aruzun genellikle kısa kalıplarıyla yazılır.

**Önemli Kavramlar ve Eserler:**

- **Hamse**: Bir şairin beş mesnevisinden oluşan eserler bütünü. Türk edebiyatında ilk hamse sahibi **Ali Şir Nevai**'dir.
- **İlk Türk Mesnevisi**: Yusuf Has Hacip'in yazdığı **Kutadgu Bilig**.
- **Not**: Bâkî, Nef'î, Nedim gibi büyük şairler hiç mesnevi yazmamıştır.

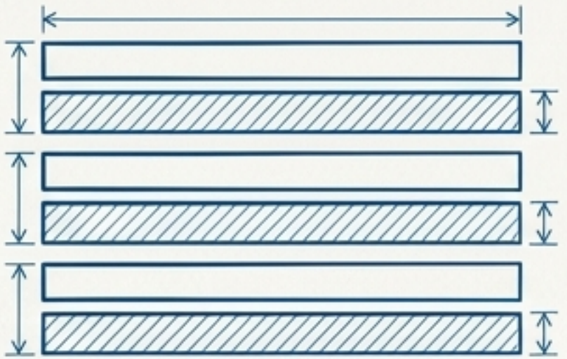



NotebookLM

# Diğer Beyit Formları: Kıta ve Müstezat

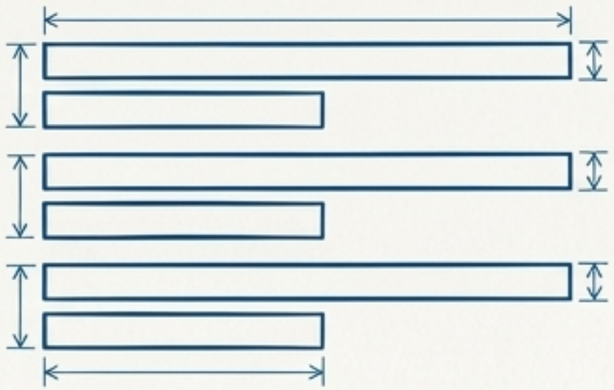
## Kıta ('Parça')

- En az iki beyitten oluşur. Genellikle 2-12 beyit arasındadır.
- Uyak Düzeni: **xa / xa / xa** ... (Matla beyti olmayan bir gazel gibidir).
- Şair genellikle mahlas kullanmaz.
- Konular: Felsefi düşünceler, hikmet, nükte, övgü, yergi, tarih düşürme.



## Müstezat ('Artırılmış')

- Bir gazelin her dizesine kısa bir dize eklenmesiyle oluşur. Gazelin özel bir şeklidir.
- Kısa dizelere **"ziyade"** denir. Uyak düzeni gazele benzer ve ziyadeler de ana dizeye uyar.
- Genellikle aruzun belirli kalıplarıyla yazılır. Uzun ve kısa dizelerin kalıpları farklıdır.
- Konular: Gazel ile aynıdır; lirik ve duygusal temalar işlenir.



NotebookLM



# Kısım 2: Bent ile İnşa Edilen Yapılar

Şiirsel mimari, beyitlerin ötesine geçerek üç veya daha fazla dizeden oluşan “bent’ birimleriyle daha büyük ve çeşitli yapılar inşa etmeye olanak tanır. Bu bölümde, tek dörtlüklerden karmaşık ve çok bentli musammatlara uzanan formları keşfedeceğiz.

NotebookLM

# Tek Dörtlük Formları: Rubai ve Tuyuğ Karşılaştırması

## Rubai

- **İran** edebiyatından geçmiştir.
- Tek dörtlükten oluşur.
- **Uyak Düzeni:** aaxa (Mani tipi).
- **Ölçü:** Kendine özgü **24 farklı aruz kalıbıyla** yazılabilir.
- **Konular:** Felsefe, dünya görüşü, tasavvuf, aşk. Özlü ve derin anlamlar hedeflenir.
- **En Büyük Temsilcisi:** Ömer Hayyam (İran), Azmizade Haleti (Türk).

## Tuyuğ (Türk İnovasyonu)

- Divan şiirine **Türklerin kazandırdığı** bir nazım biçimidir.
- Tek dörtlükten oluşur.
- **Uyak Düzeni:** aaxa (Mani tipi).
- **Ölçü:** Aruzun **sadece tek bir kalıbıyla** yazılır: `fâilâtün / fâilâtün / fâilün`.
- **Ayırt Edici Özellik:** Uyaklar genellikle **cinaslı** sözcüklerden seçilir.
- **Önemli Temsilcileri:** Kadı Burhanettin, Ali Şir Nevaî, Nesimî.

NotebookLM

# Türk İmzası: Bestelenmek İçin Yazılan Şiir "Şarkı"

**Tanım:** Türklerin Divan şiirine kazandırdığı, bestelenmek amacıyla yazılan nazım şeklidir. Halk edebiyatındaki 'türkü'den esinlenerek oluşturulmuştur.



## Yapısal Özellikler:

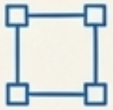
- **Birim:** Dörder dizelik bentlerden oluşur.
- **Bent Sayısı:** Genellikle 3-5 arasındadır.
- **Dil:** Geniş halk kitlelerine seslendiği için dili genellikle sadedir.
- **Uyak Düzeni:** Genellikle `aaaa / bbba` veya nakaratlı `aAaA / bbbA / cccA ...` şeklindedir.
- **Nakarat:** İlk bendin ikinci ve dördüncü dizelerinin diğer bentlerin sonunda tekrarlanması.
- **Miyan:** Şarkıların en dokunaklı yeri olan üçüncü dize.

**Konular:** Aşk, sevgili, güzellik, ayrılık, eğlence.

**En Önemli Temsilcisi:** Lale Devri şairi **Nedim**.

NotebookLM

# Çok Bentli Yapılar (Musammatlar): Murabba ve Muhammes



## Murabba ("Dörtlü")

- **Yapı:** Dörder dizelik 3-7 bentten oluşur.
- **Uyak:** aaaa / bbba / ccca ...
- **Türevi: Terbi:** Bir gazelin beyitlerinin üstüne, başka bir şair tarafından aynı ölçü ve uyakta **ikişer dize** eklenerek oluşturulur.



## Muhammes ("Beşli")

- **Yapı:** Beşer dizelik 4-8 bentten oluşur.
- **Uyak:** aaaaa / bbbba / cccca ...
- **Türevleri:**
  - **Tahmis:** Bir gazelin her beytinin başına, başka bir şair tarafından aynı ölçü ve uyakta **üç dize** eklenerek oluşturulur.
  - **Taştir:** Eklenen üç dize, beytin başına değil, dizelerin **arasına** yerleştirilir.

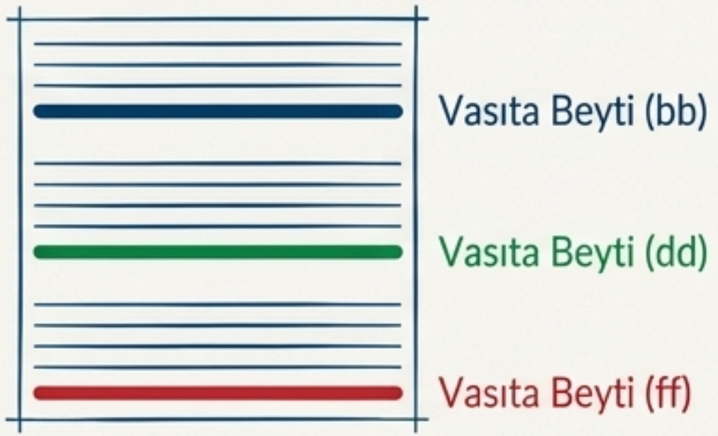
**Not:** Dize sayısı 6 olana **Müseddes**, 7 olana **Müsebba**, 8 olana **Müsemmen** denir.

NotebookLM

# Büyük Ölçekli Yapılar: Terkibibent ve Terciibent

## Terkibibent

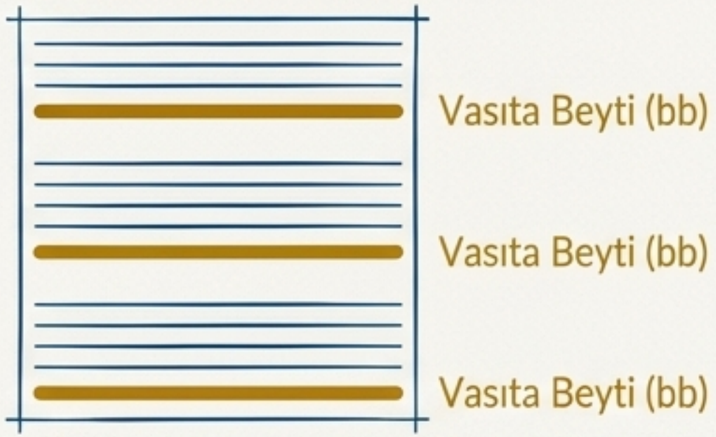
- Bentlerle kurulan uzun bir nazım biçimidir.
- **Bent Sayısı:** Genellikle 5-15 bent. Her bent 5-10 beyitten oluşur.
- Her bendin sonunda '**vasıta beyti**' adı verilen bir beyit bulunur.
- **AYIRT EDİCİ FARK:** Vasıta beyti, her bendin sonunda **DEĞİŞİR**.
- **Uyak:** (aa xa..xa **bb**) / (cc xc..xc **dd**) ...




- **Konular:** Toplumsal yergi, felsefe, talihten şikâyet. Ünlü mersiyeler bu formla yazılmıştır (**Bâkî'nin Kanuni Mersiyesi**).
- **En Ünlü Şairi:** Bağdatlı Ruhi (ve ona nazire yazan Ziya Paşa).

## Terciibent

- Biçim ve kafiye yönünden Terkibibent gibidir.
- **Bent Sayısı:** Genellikle 5-15 bent.
- Her bendin sonunda bir '**vasıta beyti**' bulunur.
- **AYIRT EDİCİ FARK:** Vasıta beyti, her bendin sonunda **AYNEN TEKRAR EDİLİR**.
- **Uyak:** (aa xa..xa **bb**) / (cc xc..xc **bb**) ...




- **Konular:** Allah'ın kudreti, evrenin sonsuzluğu, hayatın karşıtlıkları gibi daha soyut ve felsefi konular.

NotebookLM

# Divan Şiirinin Büyük Tasarımı: Nazım Şekillerine Bütüncül Bir Bakış

## BEYİT İLE KURULANLAR



**Gazel**
5-15 beyit,
aa/xa..

**Kaside**
31-99 beyit,
aa/xa..





**Mesnevi**
Sınırsız beyit,
aa/bb/cc..

**Kıta**
2+ beyit, xa/xa..

xa



**Müstezat**
Gazel + ziyade.

## BENT İLE KURULANLAR

### Tek Bentliler



**Rubai**
1x4, aaxa, 24 kalıp.



**Tuyuğ**
1x4, aaxa, 1 kalıp.
(Türk İnovasyonu)

### Çok Bentliler (Musammatlar)



**Şarkı** (Türk İnovasyonu)
3-5 bent, aaaa/bbba.



**Murabba**
3-7 bent, aaaa/bbba.

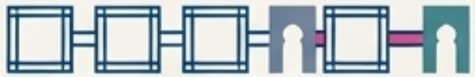


**Muhammes**
4-8 bent, aaaaa/bbbba.

### Büyük Ölçekli Yapılar



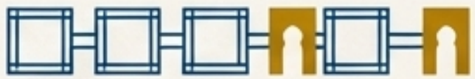
**Terkibibent**



5-15 bent, değişen vasıta beyti.



**Terciibent**



5-15 bent, tekrar eden vasıta beyti.

Divan şiiri, basit birimlerden karmaşık yapılara uzanan, her bir formun belirli bir işlev ve estetik için tasarlandığı zengin bir mimari sistemdir.

NotebookLM