

Sesten Taşa: İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatının Doğuşu

Sözlü Gelenekten Yazılı Anıtlara
Bir Kültür Mirasının Yolculuğu



Türk Edebiyatının Kökenleri: İslamiyet Öncesi Dönem

Tanım: Türklerin İslam dinini kabul etmeden önceki edebi dönemidir. Başlangıcı tam olarak bilinmemekle birlikte 11. yüzyıl ortalarına kadar devam etmiştir.

Alternatif Adlandırma: Destanların yaygınlığı nedeniyle bu döneme “Destan Dönemi” de denir.

Temel Özellikler



Özgünlük: Yabancı etkilerden uzak, tamamen yerli ve milli bir karakter taşır.



Dil: Yabancı sözcüklerin neredeyse hiç bulunmadığı, öz Türkçe ile oluşturulmuştur.



Kültürel Zemin: Göçebe bozkır kültürünün izlerini taşır.



Anonimlik: Ürünlerin büyük çoğunluğu anonimdir, yani yaratıcısı halktır.



Ana Temalar: Aşk, doğa sevgisi, kahramanlık, yiğitlik ve savaş gibi konular ağırlıktadır.

Bir Edebiyatın İki Çağı: Sözlü ve Yazılı Dönem

SÖZLÜ DÖNEM

Yankılanan Söz: Gelenegin Başlangıcı

Anahtar Kavramlar: Henüz yazının kullanılmadığı dönem. Eserler dilden dile aktarılır.

Merkezdeki Figürler: Ozan, Baksı, Şaman, Kopuz.

Öne Çıkan Türler: Koşuk, Sagu, Sav, Destan.



YAZILI DÖNEM

Kazınan Söz: Tarihin Doğuşu

Anahtar Kavramlar: Yazının kullanılmaya başlanmasıyla (M.S. 8. yy) ortaya çıkan dönem.

Merkezdeki Eserler: Orhun Abideleri (Göktürk Yazıtları), Uygur Metinleri.

Öne Çıkan Alfabeler: Göktürk Alfabesi, Uygur Alfabesi.



Sözün Büyüsü: Şair, Toplum ve Tören

Şairin Rolü: Yazının olmadığı bu dönemde şairler (“ozan”, “baksı”, “bahşı”) toplumun hafızası, eğlendiricisi ve manevi lideriydi. Şiirlerini “kopuz” adı verilen telli bir çalgı eşliğinde söylerlerdi.

Edebi Zemin Oluşturan Törenler: Şiirler, hayatın önemli anlarında ortaya çıkardı:



Sığır

Ava çıkmadan önce düzenlenen, avın bereketli geçmesi için yapılan törenler.



Şölen

Kurban ve toplu ziyafet törenleri; sosyal birliği pekiştirirdi.



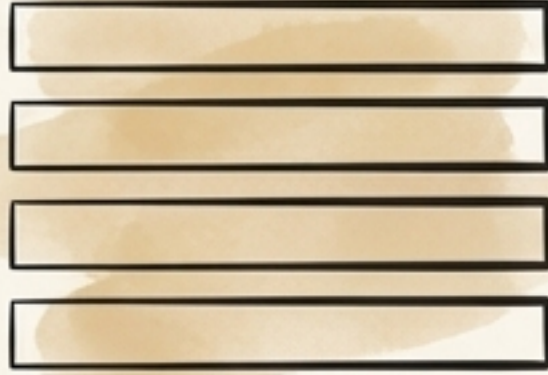
Yuğ

Önemli bir kişinin ölümü üzerine düzenlenen yas ve anma törenleri.

“Bu törenler, sözlü edebiyatın doğduğu ve yaşadığı ana sahnelerdi. Şiir, hayatın ritmine eşlik ederdi.”

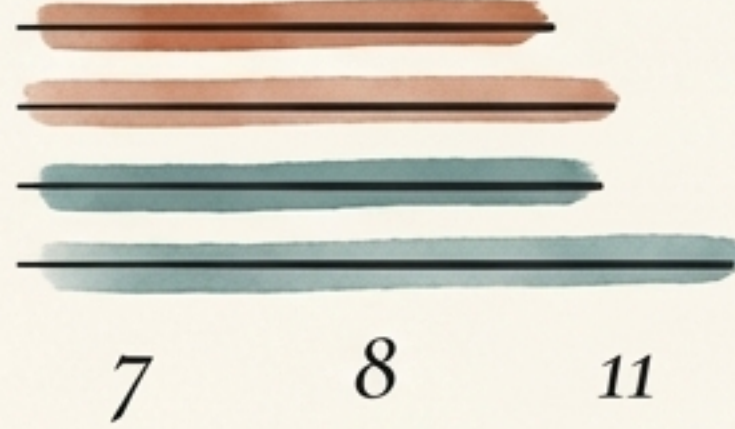
Sözlü Şiirin DNA'sı: Yapı ve Estetik

Nazım Birimi:
DÖRTLÜK



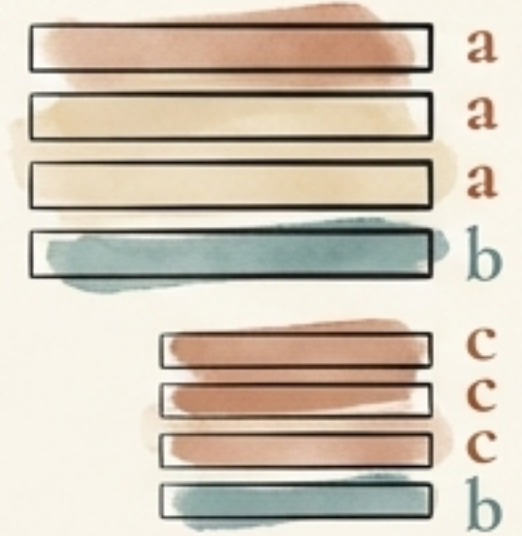
Şiirler, dört mısralık bentlerden oluşurdu. Bu yapı, halk şiiri geleneğinde de devam etmiştir.

Ölçü:
HECE ÖLÇÜSÜ



Ahenk, mısralardaki hece sayısının eşitliğine dayanırdı. En çok 7'li, 8'li ve 11'li kalıplar kullanılmıştır.

Kafiye Şeması:
YARIM KAFİYE ve aaab/cccb...



Genellikle ilk üç mısra kendi arasında, son mısra ise serbest veya diğer dörtlüklerin son mısrasıyla kafiyeiydi. Ahenk, yarım kafiye ile sağlanırdı.

İlk Derleme: "Bu sözlü ürünler, ilk kez Kaşgarlı Mahmut tarafından 11. yüzyılda *Divanü Lügat-it Türk* adlı eserde derlenerek yazıya geçirilmiştir."

Duyguların ve Yasın Şiirleri: Koşuk ve Sagu

KOŞUK

- **Tanım:** “Sığır” ve “Şölen” törenlerinde söylenen, coşku dolu şiirler.
- **Konular:** Aşk, doğa güzellikleri, yiğitlik, kahramanlık.
- **Biçim:** Dörtlükler halinde, 7’li hece ölçüsüyle, “aaab” uyak şemasıyla söylenir.
- **Edebi Mirası:** Halk Edebiyatındaki karşılığı “Koşma”, Divan Edebiyatındaki karşılığı “Gazel”dir.

SAGU

- **Tanım:** “Yuğ” törenlerinde, ölen bir kişinin ardından duyulan acıyı dile getiren ağıtlar.
- **Konular:** Ölüm, yas, kahramanın ardından duyulan üzüntü.
- **Biçim:** Dörtlükler halinde, 7’li hece ölçüsüyle, “aaab” uyak şemasıyla söylenir.
- **Edebi Mirası:** Halk Edebiyatındaki karşılığı “Ağıt”, Divan Edebiyatındaki karşılığı “Mersiye”dir.

Önemli Not: “Bu türün en bilinen ve en eski örneği, *Divanü Lügat-it Türk*’te yer alan Alp Er Tunga Sagusu’dur.”

Döneme Adını Veren Tür: Destan

Tanım: Toplumlari derinden etkileyen savaş, göç, kıtlık gibi büyük olayların etkisiyle doğmuş, kahramanlık ve mitolojik unsurlarla bezeli uzun, manzum hikayelerdir. İslamiyet öncesi sözlü edebiyatın en önemli kaynağıdır.

Kelime Kökeni: Farsça kökenli “destan” kelimesi “kıssa, masal, hikaye” anlamlarına gelir.

Destanların Ortak Özellikleri:

- Toplumda derin izler bırakan olayları anlatır.
- Kişiler seçkindir (han, hakan, kağan).
- Olaylar ve kişiler olağanüstü nitelikler gösterir.
- Milli dil, nazım şekilleri ve ölçüyle söylenir.
- Mitolojik öğeler ve ilahi güçler olaylara karışır.



“Türk edebiyatı, dünya edebiyatları içinde destanlar yönüyle en zengin edebiyatlardan biridir.”

Bir Destan Nasıl Oluşur? Üç Aşamalı Yolculuk

Aşama 1: ÇEKİRDEK (Doğuş)



Toplumu sarsan büyük bir olayın (savaş, göç, doğal afet) yaşandığı ve ilk anlatı kıvılcımının çıktığı aşamadır.

Aşama 2: YAYILMA



Olayla ilgili anlatıların ozanlar ve halk tarafından nesilden nesile, dilden dile aktararak zenginleştiği ve yayıldığı aşamadır.

Aşama 3: DERLEME



Sözlü gelenekte yaşayan tüm bu parçaların güçlü bir şair tarafından toplanıp düzenlenerek bütünlüklü bir metin haline getirildiği aşamadır.

“Bu üç aşamayı tamamlayan destanlara **Doğal Destan** denir. Bir şairin doğrudan kaleme aldığı destanlar ise **Yapma Destan** olarak adlandırılır.”

Bozkırın Hafızası: İslamiyet Öncesi Türk Destanları



Saka Destanları

- Alp Er Tunga Destanı
- Şu Destanı



Hun-Oğuz Destanları

- Oğuz Kağan Destanı
- Atilla Destanı



Gök-Türk Destanları

- Bozkurt Destanı
- Ergenekon Destanı

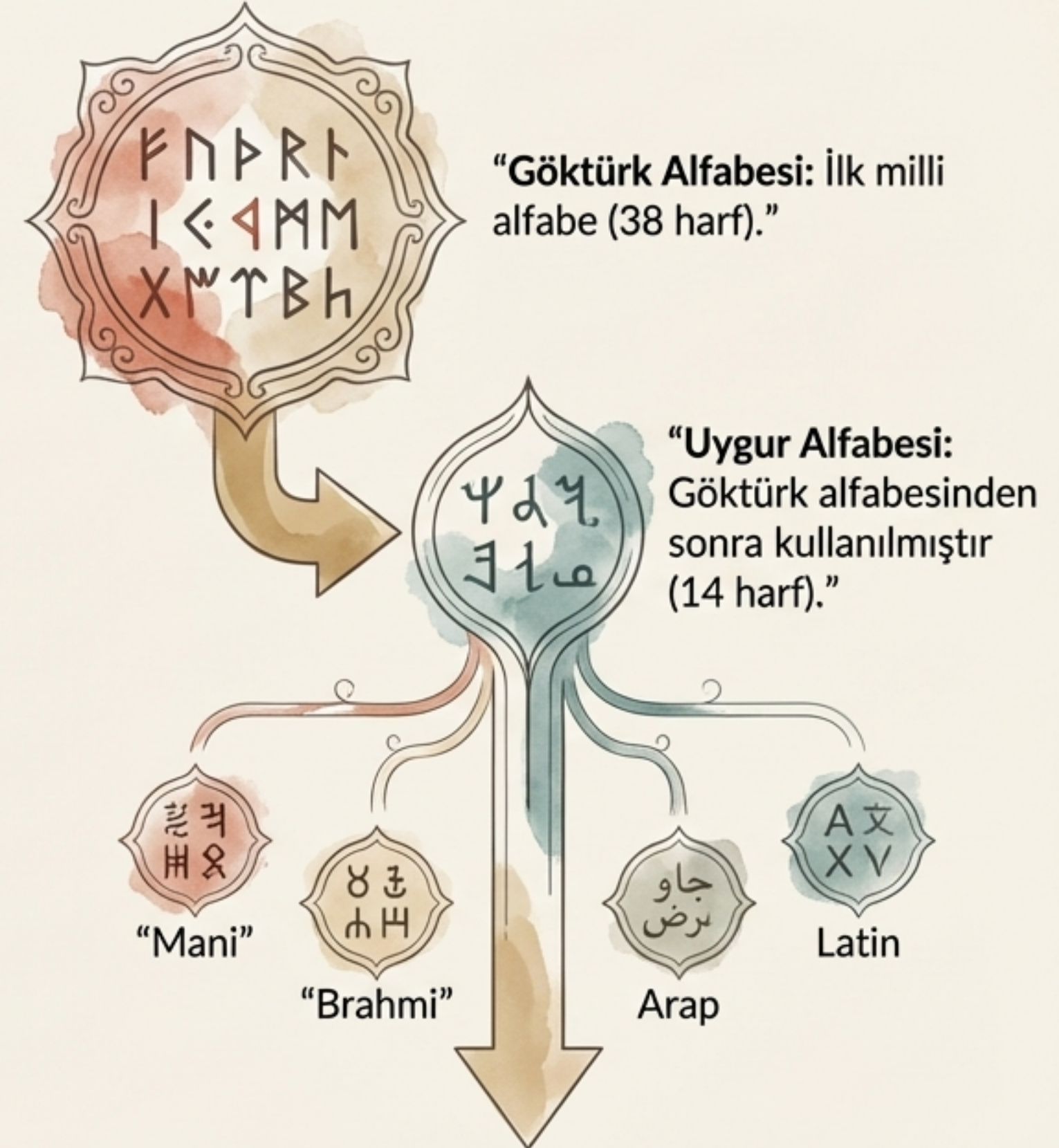


Uygur Destanları

"Bu destanlar, Türk milletinin köken mitlerini, kahramanlık ideallerini ve dünya görüşünü yansıtan temel metinlerdir."

Büyük Dönüşüm: Yazının Sahneye Çıkışı

- **Başlangıç:** Yazılı Türk edebiyatının elimizdeki ilk sağlam kanıtları M.S. 8. yüzyıla, Orhun Abideleri'ne dayanır. Bu dönem, Türklerin yazıyı kullanmaya başlamasıyla İslamiyet'i kabul etmeleri arasındaki zamanı kapsar.
- **Dönemin Eserleri:** Orhun Abideleri ve Uygur Metinleri, bu dönemin en temel ürünleridir. Uygur metinlerinde Budizm ve Maniheizm dinlerinin etkisi görülür.
- **Türklerin Kullandığı Alfabeler:** Türkler tarih boyunca farklı coğrafyalarda birçok alfabe kullanmıştır. Bu, onların kültürel dinamizmini gösterir.



Taşlara Kazınan Tarih: Göktürk Yazıtları (Orhun Abideleri)

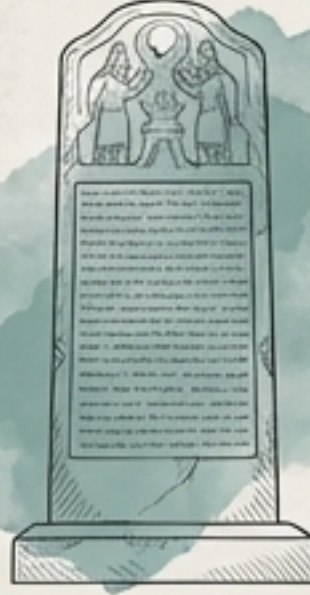
“Türk edebiyatının ilk yazılı örnekleri olan Göktürk Yazıtları, bir milletin varoluş mücadelesini ve devlet felsefesini ebedileştiren taş anıtlardır.”

Tonyukuk Anıtı (M.S. 720)



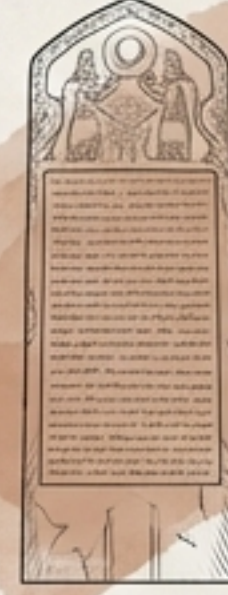
Yazan/Diktiren: Vezir Bilge Tonyukuk'un kendisi.
Özellik: Olayları bizzat yaşayan bir devlet adamının anı ve tecrübelerini içerir.

Kül Tigin Anıtı (M.S. 732)



Adına Dikilen: Bilge Kağan'ın kardeşi, komutan Kül Tigin.
Yazan: Yolluğ Tigin.

Bilge Kağan Anıtı (M.S. 735)



Adına Dikilen: Gök-Türk Kağanı Bilge Kağan.
Yazan: Yolluğ Tigin.

Keşif Notu

“Bu yazıtlar, 1893 yılında Danimarkalı dilbilimci Vilhelm Thomsen tarafından çözülerek dünya bilim alemine tanıtılmıştır.”

Taşların Fısıldadığı Mesaj: Orhun Abidelerinin İçeriği ve Üslubu

Dil ve Üslup Özellikleri

Dil: Yabancı etkilerden uzak, sade, yalın ve işlenmiş bir “öz Türkçe” kullanılmıştır.

Üslup: Yer yer realist bir tarih dili, yer yer keskin bir sosyal eleştiri, yer yer de coşkun ve kudretli bir hitabet dili hakimdir. Edebi bir dille yazılmıştır.

Alfabe: Türklerin ilk milli alfabesi olan Göktürk alfabesi ile yazılmıştır.

İşlenen Ana Konular



- Göktürk Devleti'nin Çinlilere karşı verdiği bağımsızlık savaşları.



- Devletin yeniden nasıl kurulduğu ve zorlukların nasıl aşıldığı.



- Türk milletine yönelik doğrudan bir çağrı: Birlik ve beraberlik içinde yaşama gerekliliği.



- Düşmanın tatlı sözlerine ve hediyelerine kanmamaları, milli benliği unutmamaları yönünde yapılan uyarılar.

“Yankıdan Anıta: Sözün Ebediyete Yolculuğu”

“İslamiyet öncesi Türk edebiyatı, bozkırda yankılanan bir sözle başladı ve bir milletin iradesini taş kazıyarak kendini ölümsüzleştirdi. Ozanların kopuzuyla hayat bulan **koşuklar**, **sagular** ve **destanlar**, Göktürklerin anıtlarında kalıcı bir kimliğe büründü.”

“Orhun Abideleri, sadece edebiyatımızın ilk yazılı metinleri değil, aynı zamanda tarihin derinliklerinden bugüne seslenen bir milli bilinç manifestosudur. Sesten taş geçen bu miras, Türk dilinin ve kültürünün en sağlam temelidir.”

